

Q&A TapasTheater

- A. OVER TAPASTHEATER ALGEMEEN
- B. WERKWIJZE
- C. LOCATIE
- D. VOORWAARDEN VOORSTELLING
- E. AANMELDING
- F. FINANCIEN

A. OVER TAPASTHEATER ALGEMEEN

1. Wat is de doelgroep van TapasTheater?

- De doelgroep bestaat uit allround theaterbezoekers uit (groot-) Amsterdam, achterban en fans van betrokken theatermakers, theaterschoolstudenten en amateurs. Bovendien is een avond bij TapasTheater ook de perfecte aanvulling op een moeder-dochter dagje in Amsterdam, als uitje tijdens een date, of om als vriendinnengroep naartoe te gaan tijdens bijvoorbeeld een vrijgezellenfeest.

2. Hoeveel tijd ben ik als theatermaker kwijt met TapasTheater?

- Als je voorstelling wordt geselecteerd, bieden we je gedurende een (kalender-)maand een speelplek aan. Op het inschrijfformulier geef je zelf jouw voorkeur aan voor een maand naar keuze en hoeveel weken je je wilt vastleggen (we werken met shifts van 2 of van 4 weken), zodat wij daar rekening mee kunnen houden. Hoe meer maanden je beschikbaar bent, hoe groter de kans dat we je kunnen programmeren. Zodra je je aan TapasTheater verbonden hebt d.m.v. het ondertekenen van de samenwerkingsovereenkomst, gaan wij ervan uit dat jij die desbetreffende maand op de dagen dat TapasTheater geopend is jouw voorstelling speelt.
- TapasTheater is geopend van donderdag tot en met zaterdag van 19:00u tot 00:00u (avondvoorstellingen) en op zondag van 14:00u tot 19:30u (middagvoorstellingen). Deze dagen ben je minimaal een uur voor aanvang van jouw eerste voorstelling aanwezig. Op maandag, dinsdag, woensdag en overdag op speeldagen ben je niet verplicht om aanwezig te zijn. Die tijd kun je vrij invullen of eventueel andere klussen aannemen.
- TapasTheater behoudt zich het recht om bij aanhoudende vraag naar kaarten één of meerdere extra dagen te openen, dit wordt uiteraard vooraf overlegd met de artiesten die gedurende die periode in TapasTheater spelen.
- Natuurlijk vraagt het maken van een voorstelling repetitietijd. Je bent zelf verantwoordelijk voor het inplannen van voldoende tijd die nodig is voor jouw voorstelling. In overleg met TapasTheater kun je gratis gebruik maken van de beschikbare ruimtes.

Aanvangstijden donderdag tot en met zaterdag

Voorstelling A	Voorstelling B	Voorstelling C
19:30 uur	19:45 uur	20:00 uur
20:25 uur	20:35 uur	20:50 uur

21:15 uur	21:25 uur	21:40 uur
22:05 uur	22:15 uur	22:30 uur

Aanvangstijden zondag

Voorstelling A	Voorstelling B	Voorstelling C
15:15 uur	15:30 uur	15:45 uur
16:05 uur	16:20 uur	16:35 uur
16:55 uur	17:10 uur	17:25 uur
17:45 uur	18:00 uur	18:15 uur

B. WERKWIJZE

1. Kan ik bestaand materiaal gebruiken in mijn TapasTheater-concept?

- Ja, het is mogelijk om bestaand materiaal (van anderen of eigen materiaal) te gebruiken in je concept. Dit moet vanaf het eerste moment bij inschrijving worden gecommuniceerd in verband met de kosten van de auteursrechten:
 1. Het mag een voorstelling zijn gebaseerd op een (langer) bestaand stuk wat je niet zelf hebt geschreven, maar wat je voor TapasTheater reduceert/bewerkt tot een voorstelling van 20 minuten. Dit is echter wel afhankelijk van de kosten van de auteursrechten.
 2. Het mag een zelfgemaakt, bestaand stuk zijn dat al eerder door jou ergens anders is getoond, echter hebben nieuwe voorstellingen een pre.

2. Hoe stelt TapasTheater de groep theatermakers per maand samen en heb ik hier invloed op?

- Aan de hand van de ingezonden concepten, stellen we een gevarieerde mix samen van genre's, thema's, ruimtegebruik en dergelijke, zodat het publiek in iedere ruimte een andere belevenis ervaart. Dat betekent dat als je een bepaalde maand niet wordt geselecteerd, dat te maken kan hebben met de samenstelling van het aanbod. We nemen je concept dan mee voor volgende edities. Als theatermaker heb je geen invloed op de samenstelling.

3. Kan ik mijn voorstelling toetsen d.m.v. een try out voordat ik het aan het publiek toon?

- Het is zeker mogelijk om je voorstelling voorafgaand aan de speelperiode te spelen voor publiek. In afstemming met TapasTheater wordt hier een datum voor geprikt. Daarnaast kun je in je aanmelding aangeven of je behoefte hebt aan coaching (op welk gebied dan ook). Zodoende kun je je materiaal tijdens het maakproces tonen aan een ervaren professional voor een kritische blik en feedback.

4. Moet ik zelf de teksten en promotiefoto's van de voorstelling verzorgen?

- Naar aanleiding van de input van de makers zelf, verzorgt TapasTheater een promotekst over de voorstelling. Scenefotografie wordt tevens aan het begin van de speelperiode (tijdens de try out) verzorgd en gefinancierd door TapasTheater.

5. Wat bieden jullie aan qua coaching?

- Dit is afhankelijk van je aanvraag. In je aanmelding kun je aangeven of je behoefte hebt aan coaching en zoja, op welk gebied. Wij zoeken vervolgens naar een geschikte coach die jou kan bijstaan in het maakproces.

6. Ik heb een toffe opdracht in de desbetreffende maand. Kan ik deze aannemen of ben ik verplicht de gehele maand beschikbaar te zijn voor TapasTheater?

- Als je tijdens je aanmelding jouw verhindering direct doorgeeft, kunnen we daar rekening mee houden in de planning. Echter, zodra je je aan ons hebt gecommiteerd, ben je verplicht de hele speelperiode (op de avonden dat TapasTheater open is) beschikbaar te zijn. Je kan eventueel werken met een understudy, mits vooraf goedgekeurd door TapasTheater.

7. Hoe ziet een tijdschema er op een avond uit? Hoeveel pauze momenten zijn er en hoe lang duren die?

- Je komt minimaal één uur voor aanvang van jouw eerste voorstelling binnen en na afloop beslis je zelf hoe lang je blijft. Je voorstelling duurt 20 minuten en tussen iedere voorstelling heb je minimaal 20 minuten pauze voordat de volgende ronde begint.
- Je bent zelf verantwoordelijk voor jouw theaterzaal. Overdag wordt schoongemaakt, dus hoe meer opgeruimd jij jouw theaterzaal achterlaat aan het einde van de dag, des te beter kunnen de schoonmakers aan de slag. Afhankelijk van je voorstelling, kan het bijvoorbeeld wel voorkomen dat als je binnenkomt, je 10 krukjes/bankjes weer op hun plek moet zetten, maar dat is dan ook alles.

8. Is er een ondergrens qua aantal kaarten dat verkocht moet worden? Of gaat de voorstelling altijd 4 keer op een avond door?

- Voorstellingen gaan in principe altijd door, mits er meer kaarten zijn verkocht dan dat er spelers actief in het theaterzaaltje zijn.

9. Wat verwacht TapasTheater op het gebied van PR van de theatermakers?

- TapasTheater verzorgt zelf het promotiemateriaal, maar verwacht wel van theatermakers dat zij zich inspinnen om de kaartverkoop te bevorderen. Door bijvoorbeeld op eigen online kanalen TapasTheater te promoten en als ambassadeur anderen te enthousiasmeren een bezoek te brengen.

10. Wat als een voorstelling niet aanslaat bij het publiek?

- TapasTheater draagt zorg voor een gedegen marketing en communicatiebeleid te bevordering van de kaartverkoop. Indien blijkt dat een bepaalde voorstelling niet aanslaat bij het publiek, gaat TapasTheater met de theatermaker in overleg over de te nemen promotionele acties. TapasTheater zal ten allen tijde een extra inspanningsverplichting aangaan om publiek te trekken voor de desbetreffende voorstelling.

11. Werkt TapasTheater met prijsvragen of kortingen?

- Indien de voorstellingen niet uitverkocht zijn, kan TapasTheater kaarten inzetten voor het grotere belang. Echter is de voorwaarde dat er een communicatiewaarde tegenover het

weggeven van kaarten moet staan via kanalen met potentieel publiek of vrienden/familieleden.

12. Kan ik mensen (gratis) uitnodigen om mijn voorstelling te bekijken bij TapasTheater?

- Ja, er zijn per periode dat je in TapasTheater speelt vier gratis kaarten voor je beschikbaar. Daarnaast zal TapasTheater maximaal 4 kaarten per periode inzetten voor externe relaties of pers. De overige kaarten zijn voor de verkoop.

C. LOCATIE

1. Waar is TapasTheater gevestigd en wat zijn de openingstijden?

- TapasTheater is gevestigd in Amsterdam Oost, aan de Andreas Bonnstraat 40. Centraal gelegen tussen de Wibautstraat en het Oosterpark. De dichtstbijzijnde metrohalte is Weesperplein. TapasTheater is van donderdag tot en met zaterdag geopend van 19:00u tot 00:00u. Op zondag van 14:00u tot 19:30u.

2. Hoe groot is de ruimte waarin ik de voorstelling speel?

- TapasTheater heeft vier theaterruimtes. De kleinste ruimte is +/- 10 vierkante meter, daarnaast hebben we twee ruimtes van +/- 13 vierkante meter en een ruimte van +/- 20 vierkante meter. Het speeloppervlak is vrij in te vullen, als ook hoe je het publiek placeert (staand, op krukjes, bankjes, verdeeld over de ruimte of gecentreerd etc.).
- De indeling van de voorstellingen over de ruimtes wordt door TapasTheater gedaan en is afhankelijk van verschillende factoren, zoals de totale programmering, het benodigde speeloppervlak en de placering.

3. Is er repetitieruimte in TapasTheater?

- Ja, overdag (tijdens kantooruren) kan je in TapasTheater repeteren in de theaterruimtes. Dit moet je wel vooraf aanvragen zodat wij de theatermaker die op dat moment 's avonds in de zaal speelt, kunnen informeren.

4. Is er een kleedruimte? En zoja, moet ik deze delen met de andere theatermakers?

- Er is helaas geen kleedruimte aanwezig, je kunt hiervoor je 'eigen' theaterruimte gebruiken. Wel is er voor iedere maker een kluisje beschikbaar om waardevolle spullen in op te bergen.

5. Verzorgt TapasTheater de techniek van de voorstellingen?

- TapasTheater faciliteert theaterlampen met bedieningspaneel, plus een speaker-installatie om muziek op aan te sluiten. Er is geen technicus aanwezig bij de voorstelling, dus eventuele aanpassingen aan licht of geluid moeten in je voorstelling verwerkt worden.
- Voorafgaand aan de speelperiode zal er gedurende 1 dag een technicus aanwezig zijn in TapasTheater voor advies en om de licht- en muziekstanden te optimaliseren. Per voorstelling is de technicus 2 uur beschikbaar voor de theatermaker.

6. Verzorgt TapasTheater de catering op dagen dat ik aanwezig ben?

- Helaas beschikt TapasTheater (in ieder geval voorlopig) niet over het financiële budget om catering te verzorgen. Wel is er altijd drinkwater aanwezig bij de theaterzaaltjes.

D. VOORWAARDEN VOORSTELLING

1. Hoe ziet een voorstelling bij TapasTheater er uit, waar moet deze aan voldoen?

- De voorstelling is inpasbaar in een kleine ruimte (van 10 tot 20 m² in totaal), duurt 20 minuten, je speelt dicht op of tussen het publiek, alle genres worden geprogrammeerd en de techniek is minimaal. Je houdt rekening met minimaal 10 bezoekers per voorstelling.
- Publiek moet begrijpen waar ze naar kijken, m.a.w. bezoekers moeten na afloop kunnen vertellen wat ze gezien hebben en het uit kunnen leggen aan de thuisblijvers. Jouw voorstelling is dus toegankelijk, maar niet plat en niet inhoudsloos.
- Het is een pré als je de voorstelling speciaal voor TapasTheater maakt en hij daar in 'première' gaat. Het is en blijft wel jouw voorstelling die je vervolgens ook bij festivals en andere theaters aan mag bieden.

2. Heb ik volledige artistieke vrijheid en/of dien ik rekening te houden met specifieke randvoorwaarden?

- Je hebt artistieke vrijheid, maar TapasTheater moet de voorstelling of wijzigingen daarin goedkeuren, de voorstellingen worden immers geproduceerd waarbij we een bepaalde kwaliteit dienen te waarborgen. Als er inhoudelijk dus iets wordt gewijzigd ten opzichte van het ingezonden concept, gaat dit altijd in overleg.
- Van de theatermakers wordt verwacht dat zij medewerkers van TapasTheater uitnodigen voor een repetitiedag en/of minimaal een doorloop, dit in verband met de te waarborgen kwaliteit en de promotionele werkzaamheden. Voorafgaand aan het proces wordt samen met de theatermaker een afspraak gemaakt op welk moment deze viewing zal gebeuren.

3. Wat als de voorstelling tijdens de viewing niet blijkt aan te sluiten bij de kwaliteitseisen van TapasTheater?

- Indien tijdens de viewing de voorstelling (nog) niet aan de kwaliteitseisen voldoet, wordt door TapasTheater een feedbackformulier opgesteld met de te verbeteren punten. Dit wordt mondeling aan de theatermaker toegelicht en samen wordt een tweede go/no-go moment ingepland. Bij de tweede viewing bekijkt TapasTheater samen met een externe professional of de voorstelling opgenomen blijft in de programmering.

4. Moet de voorstelling Nederlandstalig zijn?

- Nee, dit is geen voorwaarde. Indien het niet Nederlandstalig is, vermeld in het concept bij inschrijving duidelijk welke taal het wel is en/of het language no problem is.

5. Is het verplicht om in Amsterdam woonachtig te zijn?

- Nee, dit is niet verplicht, maar TapasTheater heeft helaas geen financiële middelen voor reiskostenvergoeding.

6. Kan ik als amateur een concept indienen bij TapasTheater?

- Ja, een afgeronde opleiding is geen voorwaarde om in TapasTheater te mogen spelen, een professionele kwaliteit daarentegen wel.

7. Moet ik altijd aanwezig zijn tijdens een TapasTheater avond, ook als ik bijvoorbeeld een film heb gemaakt of als anderen mijn werk uitvoeren?

- Als maker ben je sowieso aanwezig tijdens de try out en op de openingsavond. De overige dagen hoef je als maker niet noodzakelijkerwijs aanwezig te zijn, mits je voorstelling dit toelaat en in overleg met TapasTheater. Bij bijzondere gelegenheden zal TapasTheater je tijdig vragen aanwezig te zijn.

8. Ben ik verplicht 4 voorstellingen te spelen per avond, of kan ik bijvoorbeeld ook 2x op een avond spelen?

- Als jouw voorstelling opgenomen wordt in het maandprogramma van TapasTheater ga je de verplichting aan elke avond dat TapasTheater open is, te spelen. Je speelt minimaal 4 keer per avond. Je kan eventueel (alleen indien vooraf goedgekeurd door TapasTheater) werken met twee sets acteurs of een understudy. Wij gaan ervan uit dat elke voorstelling dezelfde kwaliteit heeft, tenzij we hier vooraf andere afspraken over gemaakt hebben. Indien de animo voor kaarten zodanig groot is dat het spelen van meer voorstellingen relevant is, gaat TapasTheater met de theatermakers in overleg hoe dit te realiseren.

E. AANMELDING

1. Hoe werkt de inschrijving?

- Per kwartaal organiseren we een kennismakingspitch. Ongeveer twee weken voorafgaand aan de pitchavond is de sluitingsdatum voor de desbetreffende pitch. We streven ernaar maximaal 5 werkdagen na de sluitingsdatum een reactie te sturen op je inschrijving. Vul je na de sluitingsdatum alsnog een concept in? Geen probleem, je gaat dan mee in de volgende ronde.

2. Voor welke maanden en voor hoeveel speeldagen meld ik mij aan?

- Per kwartaal stellen we de inschrijving open. Je kunt vervolgens in het inschrijfformulier aangeven welke maanden je beschikbaar bent om in TapasTheater te spelen. De speelperiodes kun je terugvinden in onderstaand tabel:

Speelperiode	Maand	Speeldata	
1	Oktober	4 oktober t/m 28 oktober	
2	November	1 november t/m 25 november	
3	December	29 november t/m 30 december	
4	Januari	3 januari t/m 27 januari	
5	Februari	31 januari t/m 24 februari	
6	Maart	28 februari t/m 31 maart	

- Zodra je je aan TapasTheater verbindt, ben je voor de aangewezen periode op donderdag tot en met zaterdag in de avond beschikbaar en op zondag in de middag. Je hebt zelf de keuze om 2 of 4 weken je voorstelling in TapasTheater te presenteren. Let wel; er zijn per maand twee posities voor 2 weken beschikbaar en drie posities voor 4 weken. Als je voor 4 weken kiest, verwachten we je ook de hele maand te zien.

3. Ik heb me aangemeld, wat nu?

- Zodra je het inschrijfformulier hebt ingevuld, ontvang je automatisch een ontvangstbevestiging waarin je je ingezonden formulier nog eens terug kunt lezen. Na de sluitingsdatum bekijkt TapasTheater alle binnengekomen inschrijvingen en maakt een selectie voor de kennismakingspitch. We streven ernaar binnen 5 werkdagen na de sluitingsdatum een reactie te sturen. Tijdens de pitch mogen 20 theatermakers in 5 minuten hun concept presenteren en vervolgens zijn er maximaal 10 minuten om vragen te beantwoorden. Uiterlijk 4 dagen na de pitch ontvang je bericht.

4. Hoeveel concepten mag ik indienen?

- Er is geen limiet aan het aantal concepten dat je in kan dienen. Hoe concreter je concept, hoe beter wij kunnen beoordelen of het binnen het TapasTheater aanbod past.

5. Ik heb een concept ingediend, maar ben niet uitgenodigd voor de kennismakingspitch. Kom ik later nog eens in aanmerking, of moet ik opnieuw een concept insturen?

- Alle concepten blijven bewaard en worden bij de volgende ronde opnieuw bekeken. Je hoeft een reeds ingediend concept niet opnieuw in te sturen, je kan wel extra materiaal opsturen ter aanvulling (bijv script, muziek) en je kan uiteraard ook een nieuw voorstel indienen.

F. FINANCIEN

1. Wat verdien ik als ik bij TapasTheater aan de slag ga?

- Bij TapasTheater ontvang je een deel van de (netto) inkomsten uit kaartverkoop. Uiteraard is het afhankelijk van de kaartverkoop hoeveel dit is, maar wij verwachten toe te werken naar een vergoeding van rond de €100 per avond.
- Binnen 30 dagen na de laatste speeldag ontvang je van ons een bericht met hoeveel kaarten er uiteindelijk verkocht zijn en welk bedrag jij kan factureren aan TapasTheater. We betalen één vergoeding per voorstelling, je bent dus zelf verantwoordelijk voor een verdeling onder alle betrokkenen bij jouw voorstelling. Kortom; met hoe minder mensen je de voorstelling maakt, hoe meer je aan inkomsten je per persoon overhoudt.
- Bij jouw inschrijving kan je aangeven of je behoefte hebt aan coaching op een bepaald discipline (uitvoerende kunst, productioneel, promotioneel etc). Wij checken de beschikbaarheid van onze coaches en koppelen jullie indien beschikbaar aan elkaar. Daarnaast bieden we je gratis repetitieruimte aan, bereik je een nieuw publiek en vergroot je je netwerk. Bovendien krijg zowel jij als theatermaker als jouw voorstelling een PR-boost. De foto's die ter promotie van jouw voorstelling gemaakt worden door TapasTheater mag jij zelf ook gebruiken. En na afloop van je voorstelling kan je je eigen publiek wijzen op je social media kanalen en/of andere voorstellingen.

2. Kan het zijn dat ik niks verdien als er niet of nauwelijks kaarten worden verkocht?

Wijzigingen voorbehouden | Vanwege het startende karakter van de organisatie, blijven we kritisch kijken naar de voorwaarden van TapasTheater. Er kunnen om die reden nog wijzigingen optreden in dit document. Heb je hier vragen over? Mail ons via info@tapastheater.nl.

- Je ontvangt een deel van de opbrengsten van de kaartverkoop. Dat betekent dus dat als er minder kaarten op een avond zijn verkocht, er ook minder inkomsten zijn voor de theatermakers. TapasTheater gaat een enorme inspanningsverplichting aan om zoveel mogelijk kaarten te verkopen en heeft dan ook alle vertrouwen in het slagen van dit concept.

3. Kan ik onkosten declareren?

- In overleg met TapasTheater wordt bekeken of er kosten gemaakt moeten worden om de beleving van de voorstelling te versterken. Als kosten gedeclareerd worden, is het gene wat daarmee gefinancierd wordt in principe eigendom van TapasTheater. Algemeen bruikbare items (die makkelijk zijn op te slaan) zijn mogelijk te gebruiken voor latere edities, waardoor we deze wellicht willen behouden. Echter wil het niet zeggen dat alles wat je aanschaft per definitie door TapasTheater geclaimd wordt. Specifieke decorstukken/kostuums die niet hergebruikt kunnen worden, kunnen aan de theatermaker geschonken worden.

4. Dien ik geregistreerd te staan als ZZP-er of kom ik in dienst bij TapasTheater?

- Bij TapasTheater ga je op freelance-basis aan de slag. Je bent dus niet in dienst bij TapasTheater, maar je ondertekent wel een opdrachtovereenkomst waarin je akkoord gaat met een aantal afspraken.