

## Q&A TapasTheater

- A. OVER TAPASTHEATER ALGEMEEN
- B. WERKWIJZE
- C. LOCATIE
- D. VOORWAARDEN VOORSTELLING
- E. AANMELDING
- F. FINANCIEN

### A. OVER TAPASTHEATER ALGEMEEN

#### 1. Hoeveel tijd ben ik als theatermaker kwijt met TapasTheater?

- Als je voorstelling wordt geselecteerd, bieden we je een speelplek aan voor 2 of 4 achtereenvolgende weken. Op het inschrijfformulier geef je zelf jouw voorkeur aan voor een maand naar keuze en hoeveel weken je wilt vastleggen, zodat wij daar rekening mee kunnen houden. Hoe meer maanden je beschikbaar bent, hoe groter de kans dat we je kunnen programmeren. Zodra je je aan TapasTheater verbonden hebt d.m.v. het ondertekenen van de samenwerkingsovereenkomst, gaan wij ervan uit dat jij die desbetreffende maand op de dagen dat TapasTheater geopend is jouw voorstelling speelt.
- TapasTheater is geopend op donderdag van 18:30u tot 00:00u, vrijdag en zaterdag van 18:30u tot 01:00u (avondvoorstellingen) en op zondag van 15:00u tot 20:00u (middagvoorstellingen). Deze dagen ben je ongeveer een uur voor aanvang van jouw eerste voorstelling aanwezig. Op maandag, dinsdag, woensdag en overdag op speeldagen ben je niet verplicht om aanwezig te zijn. Die tijd kun je vrij invullen of eventueel andere klussen aannemen.
- TapasTheater behoudt zich het recht om bij aanhoudende vraag naar kaarten één of meerdere extra dagen te openen, dit wordt uiteraard vooraf overlegd met de artiesten die gedurende die periode in TapasTheater spelen.
- Natuurlijk vraagt het maken van een voorstelling repetitietijd. Je bent zelf verantwoordelijk voor het inplannen van voldoende tijd die nodig is voor jouw voorstelling. In overleg met TapasTheater kun je gratis gebruik maken van de beschikbare ruimtes.

Tijden voorstellingen donderdag tot en met zaterdag

Voorstelling A	Voorstelling B	Voorstelling C
19:30 - 19:50 uur	19:45 - 20:05 uur	20:00 - 20:20 uur
20:25 - 20:45 uur	20:40 - 21:00 uur	20:55 - 21:15 uur
21:20 - 21:40 uur	21:35 - 21:55 uur	21:50 - 22:10 uur
22:15 - 22:35 uur	22:30 - 22:50 uur	22:45 - 23:05 uur

Voorstelling A	Voorstelling B	Voorstelling C
16:00 - 16:20 uur	16:15 - 16:35 uur	16:30 - 16:50 uur
16:55 - 17:15 uur	17:10 - 17:30 uur	17:25 - 17:45 uur
17:50 - 18:10 uur	18:05 - 18:25 uur	18:20 - 18:40 uur
18:45 - 19:05 uur	19:00 - 19:20 uur	19:15 - 19:35uur

## B. WERKWIJZE

### 1. Kan ik bestaand materiaal gebruiken in mijn TapasTheater-concept?

- Ja, het is mogelijk om bestaand materiaal (van anderen of eigen materiaal) te gebruiken in je concept. Dit moet vanaf het eerste moment bij inschrijving worden gecommuniceerd in verband met de kosten van de auteursrechten:
  1. Je mag je laten inspireren door een (langer) bestaand stuk wat je niet zelf hebt geschreven. Dit is echter wel afhankelijk van de kosten van de auteursrechten en nieuwe, eigen teksten hebben de voorkeur.
  2. Het mag een zelfgemaakt, bestaand stuk zijn dat al eerder door jou ergens anders is getoond, echter hebben nieuwe voorstellingen een pré.

### 2. Hoe stelt TapasTheater de groep theatermakers per maand samen en heb ik hier invloed op?

- Aan de hand van de ingezonden voorstellingen, stellen we een mix samen van genre's, thema's, ruimtegebruik en dergelijke, zodat we iedere maand een gevarieerde programmering kunnen presenteren aan het publiek. Als theatermaker heb je geen invloed op de samenstelling.

### 3. Moet ik zelf de teksten en promotiefoto's van de voorstelling verzorgen?

- Naar aanleiding van de input van de makers zelf, verzorgt TapasTheater een promotekst over de voorstelling. Scenefotografie wordt tevens aan het begin van de speelperiode verzorgd en gefinancierd door TapasTheater.

### 4. Ik heb een toffe opdracht in de desbetreffende maand. Kan ik deze aannemen of ben ik verplicht de gehele maand beschikbaar te zijn voor TapasTheater?

- Als je tijdens je aanmelding jouw verhindering direct doorgeeft, kunnen we daar rekening mee houden in de planning. Echter, zodra je je aan ons hebt gecommitteerd, ben je verplicht de hele speelperiode (op de avonden dat TapasTheater open is) beschikbaar te zijn. Je kan eventueel werken met een understudy, mits vooraf goedgekeurd door TapasTheater.

### 5. Hoe ziet een tijdschema er op een avond uit? Hoeveel pauze momenten zijn er en hoe lang duren die?

- Je komt ongeveer één uur voor aanvang van jouw eerste voorstelling binnen en na afloop beslis je zelf hoe lang je blijft. Je voorstelling duurt 20 minuten en tussen iedere voorstelling heb je ongeveer 30 minuten pauze voordat de volgende ronde begint.

6. Is er een ondergrens qua aantal kaarten dat verkocht moet worden? Of gaat de voorstelling altijd 4 keer op een avond door?

- Voorstellingen gaan in principe altijd door, mits er meer kaarten zijn verkocht dan dat er spelers actief in het theaterzaaltje zijn.

7. Wat verwacht TapasTheater op het gebied van promotie van de theatermakers?

- TapasTheater verzorgt zelf het promotiemateriaal, maar verwacht wel van theatermakers dat zij zich inspinnen om de kaartverkoop te bevorderen. Door bijvoorbeeld op eigen online kanalen TapasTheater te promoten en als ambassadeur anderen te enthousiasmeren een bezoek te brengen.

8. Kan ik mensen (gratis) uitnodigen om mijn voorstelling te bekijken bij TapasTheater?

- Ja, er zijn per periode dat je in TapasTheater speelt vier gratis kaarten voor je beschikbaar. Daarnaast zal TapasTheater maximaal 4 kaarten per periode inzetten voor externe relaties of pers. De overige kaarten zijn voor de verkoop.

## C. LOCATIE

1. Waar is TapasTheater gevestigd en wat zijn de openingstijden?

- TapasTheater is gevestigd in Amsterdam Oost, aan de Andreas Bonnstraat 40. Centraal gelegen tussen de Wibautstraat en het Oosterpark. De dichtstbijzijnde metrohalte is Weesperplein. TapasTheater is geopend voor publiek op donderdag van 18:30u tot 00:00u, vrijdag en zaterdag van 18:30u tot 01:00u en op zondag van 15:00u tot 20:00u.

2. Hoe groot is de ruimte waarin ik de voorstelling speel?

- TapasTheater heeft vier theaterruimtes. De kleinste ruimte is +/- 10 vierkante meter, daarnaast hebben we twee ruimtes van +/- 13 vierkante meter en een ruimte van +/- 20 vierkante meter. Het speeloppervlak is vrij in te vullen, als ook hoe je het publiek placeert (staand, op krukjes, bankjes, verdeeld over de ruimte of gecentreerd etc.).
- De indeling van de voorstellingen over de ruimtes wordt door TapasTheater gedaan en is afhankelijk van verschillende factoren, zoals de totale programmering, het benodigde speeloppervlak en de placering.

3. Is er repetitieruimte in TapasTheater?

- Ja, overdag (tijdens kantooruren) kan je in TapasTheater repeteren in de theaterruimtes. Dit moet je wel vooraf aanvragen zodat wij aanwezig kunnen zijn en de theatermaker die op dat moment 's avonds in de zaal speelt, kunnen informeren.

4. Is er een kleedruimte? En zoja, moet ik deze delen met de andere theatermakers?

- Er is helaas geen kleedruimte aanwezig, je kunt hiervoor je 'eigen' theaterruimte gebruiken. Wel is er voor iedere maker een kluisje beschikbaar om waardevolle spullen in op te bergen.

5. Verzorgt TapasTheater de techniek van de voorstellingen?

- TapasTheater faciliteert theaterlampen met bedieningspaneel, plus een speaker-installatie om muziek op aan te sluiten. Er is geen technicus aanwezig bij de voorstelling, dus eventuele aanpassingen aan licht of geluid moeten in je voorstelling verwerkt worden.
- Voorafgaand aan de speelperiode is er op afspraak een technicus aanwezig in TapasTheater voor advies en om de licht- en muziekstanden te optimaliseren. Per voorstelling is de technicus maximaal 2 uur beschikbaar voor de theatermaker.

## 6. Verzorgt TapasTheater de catering op dagen dat ik aanwezig ben?

- Helaas beschikt TapasTheater (in ieder geval voorlopig) niet over het financiële budget om catering te verzorgen. Wel is er altijd water/koffie/thee te halen bij de bar.

## D. VOORWAARDEN VOORSTELLING

### 1. Hoe ziet een voorstelling bij TapasTheater er uit, waar moet deze aan voldoen?

- De voorstelling is inpasbaar in een kleine ruimte (van 10 tot 20 m<sup>2</sup> in totaal), duurt 20 minuten, je speelt dicht op of tussen het publiek, alle genres worden geprogrammeerd en de techniek is minimaal. Je houdt rekening met minimaal 10 bezoekers per voorstelling.
- In TapasTheater richten we ons onder andere op nieuw publiek, dat wil zeggen bezoekers die niet/nauwelijks in de reguliere theaters te vinden zijn. Publiek moet begrijpen waar ze naar kijken, m.a.w. bezoekers moeten na afloop kunnen vertellen wat ze gezien hebben en hun enthousiasme overbrengen aan de thuisblijvers. Jouw voorstelling is dus toegankelijk, maar niet plat en niet inhoudsloos.
- Het is een pré als je de voorstelling speciaal voor TapasTheater maakt en hij daar in 'première' gaat. Het is en blijft wel jouw voorstelling die je vervolgens ook bij festivals en andere theaters aan mag bieden.

### 2. Heb ik volledige artistieke vrijheid en/of dien ik rekening te houden met specifieke randvoorwaarden?

- Je hebt zeker artistieke vrijheid, maar TapasTheater gaat er vanuit dat de voorstelling die je in TapasTheater speelt de voorstelling is die we uitgekozen hebben tijdens de pitch. Eventuele wijzigingen die tijdens het repetitieproces doorgevoerd worden, moeten derhalve altijd goedgekeurd/in overleg met TapasTheater gebeuren.
- Dit geldt ook voor de titel. Zodra we een titel overeengekomen zijn, kan deze niet eenzijdig aangepast worden maar altijd in overleg met TapasTheater.
- Van de theatermakers wordt verwacht dat zij medewerkers van TapasTheater uitnodigen voor een repetitiedag en/of minimaal een doorloop, dit in verband met de te waarborgen kwaliteit en de promotionele werkzaamheden. Voorafgaand aan het proces wordt samen met de theatermaker een afspraak gemaakt op welk moment deze viewing zal gebeuren.

### 3. Wat als de voorstelling tijdens de viewing niet blijkt aan te sluiten bij de kwaliteitseisen van TapasTheater?

- Indien tijdens de viewing de voorstelling (nog) niet aan de kwaliteitseisen voldoet, wordt door TapasTheater een feedbackformulier opgesteld met de te verbeteren punten. Dit wordt mondeling aan de theatermaker toegelicht en samen wordt een tweede go/no-go

moment ingepland. Bij de tweede viewing bekijkt TapasTheater samen met een externe professional of de voorstelling opgenomen blijft in de programmering.

4. Moet de voorstelling Nederlandstalig zijn?

- Nee, dit is geen voorwaarde. Indien het niet Nederlandstalig is, vermeld in het concept bij inschrijving duidelijk welke taal het wel is en/of het language no problem is.

5. Is het verplicht om in Amsterdam woonachtig te zijn?

- Nee, dit is niet verplicht, maar TapasTheater heeft helaas geen financiële middelen voor reiskostenvergoeding.

6. Kan ik als amateur een concept indienen bij TapasTheater?

- Ja, een afgeronde opleiding is geen voorwaarde om in TapasTheater te mogen spelen, een professionele kwaliteit daarentegen wel.

7. Moet ik altijd aanwezig zijn tijdens een TapasTheater avond, ook als ik bijvoorbeeld een film heb gemaakt of als anderen mijn werk uitvoeren?

- Als maker ben je sowieso aanwezig tijdens de viewing en op de openingsavond. De overige dagen hoef je als maker niet noodzakelijkerwijs aanwezig te zijn, mits je voorstelling dit toelaat en in overleg met TapasTheater. Bij bijzondere gelegenheden zal TapasTheater je tijdig vragen aanwezig te zijn.

8. Ben ik verplicht 4 voorstellingen te spelen per avond, of kan ik bijvoorbeeld ook 2x op een avond spelen?

- Als jouw voorstelling opgenomen wordt in het maandprogramma van TapasTheater ga je de verplichting aan elke avond dat TapasTheater open is, te spelen. Je speelt maximaal 4 keer per avond. Je kan eventueel (alleen indien vooraf goedgekeurd door TapasTheater) werken met twee sets acteurs of een understudy. Wij gaan ervan uit dat elke voorstelling dezelfde kwaliteit heeft, tenzij we hier vooraf andere afspraken over gemaakt hebben. Indien de animo voor kaarten zodanig groot wordt dat het spelen van meer voorstellingen dan vier relevant is, gaat TapasTheater met de theatermakers in overleg hoe dit te realiseren. Tot nu toe is het gemiddelde aantal keer spelen per avond drie keer.

## E. AANMELDING

1. Hoe werkt de inschrijving?

- Per kwartaal organiseren we een kennismakingspitch. Ongeveer twee weken voorafgaand aan de pitchavond is de sluitingsdatum voor de desbetreffende pitch. We streven ernaar maximaal 5 werkdagen na de sluitingsdatum een reactie te sturen op je inschrijving. Vul je na de sluitingsdatum alsnog een concept in? Geen probleem, je gaat dan mee in de volgende ronde.

2. Voor welke maanden en voor hoeveel speeldagen meld ik mij aan?

- Per kwartaal stellen we de inschrijving open. Je kunt vervolgens in het inschrijfformulier aangeven welke maanden je beschikbaar bent om in TapasTheater te spelen.

- Zodra je je aan TapasTheater verbindt, ben je voor de aangewezen periode op donderdag tot en met zaterdag in de avond beschikbaar en op zondag in de namiddag/vroege avond. Je hebt zelf de keuze om 2 of 4 aaneengesloten weken je voorstelling in TapasTheater te presenteren. Als je voor 4 weken kiest, verwachten we je ook de hele maand te zien.

### 3. Ik heb me aangemeld, wat nu?

- Zodra je het inschrijfformulier hebt ingevuld, ontvang je automatisch een ontvangstbevestiging waarin je je ingezonden formulier nog eens terug kunt lezen. Na de sluitingsdatum bekijkt TapasTheater alle binnengekomen inschrijvingen en maakt een selectie voor de kennismakingspitch. We streven ernaar binnen 5 werkdagen na de sluitingsdatum een reactie te sturen. Tijdens de pitch mogen de geselecteerde theatermakers minimaal 10 minuten van hun voorstelling presenteren en vervolgens is er tijd om vragen te beantwoorden. Uiterlijk 4 dagen na de pitch ontvang je bericht.

### 4. Hoeveel concepten mag ik indienen?

- Er is geen limiet aan het aantal concepten dat je in kan dienen. Hoe concreter je concept, hoe beter wij kunnen beoordelen of het binnen het TapasTheater aanbod past.

### 5. Ik heb een concept ingediend, maar ben niet uitgenodigd voor de kennismakingspitch. Kom ik later nog eens in aanmerking, of moet ik opnieuw een concept insturen?

- Alle concepten blijven bewaard en worden bij de volgende ronde opnieuw bekeken. Je hoeft een reeds ingediend concept niet opnieuw in te sturen, je kan wel extra materiaal opsturen ter aanvulling (bijv script, muziek) en je kan uiteraard ook een nieuw voorstel indienen.

## F. FINANCIEN

### 1. Wat verdien ik als ik bij TapasTheater aan de slag ga?

- Bij TapasTheater ontvang je 50% van de (netto) inkomsten uit kaartverkoop. Uiteraard is het afhankelijk van de kaartverkoop hoeveel dit is; wij verwachten in 2019 toe te werken naar een vergoeding van rond de €100 per avond. TapasTheater gaat een inspanningsverplichting aan om zoveel mogelijk kaarten te verkopen en verwacht van de theatermakers een evengrote inzet.
- Binnen 30 werkdagen na de laatste speeldag ontvang je van ons een bericht met hoeveel kaarten er uiteindelijk verkocht zijn en welk bedrag jij kan factureren aan TapasTheater. We betalen één vergoeding per voorstelling, je bent dus zelf verantwoordelijk voor een verdeling onder alle betrokkenen bij jouw voorstelling. Kortom; met hoe minder mensen je de voorstelling maakt, hoe meer je aan inkomsten je per persoon overhoudt.
- Naast de financiële vergoeding, bieden we je gratis repetitieruimte aan, bereik je een nieuw publiek en vergroot je je netwerk. Bovendien krijg zowel jij als theatermaker als jouw voorstelling een PR-boost. De foto's die ter promotie van jouw voorstelling gemaakt worden door TapasTheater mag jij zelf ook gebruiken. En na afloop van je voorstelling kan je je eigen publiek wijzen op je social media kanalen en/of andere voorstellingen.

### 2. Kan ik onkosten declareren?

- In overleg met TapasTheater wordt bekeken of er kosten gemaakt moeten worden om de beleving van de voorstelling te versterken. Als kosten gedeclareerd worden, is het gene wat daarmee gefinancierd wordt in principe eigendom van TapasTheater. Algemeen bruikbare items (die makkelijk zijn op te slaan) zijn mogelijk te gebruiken voor latere edities, waardoor we deze wellicht willen behouden. Echter wil het niet zeggen dat alles wat je aanschaft per definitie door TapasTheater geclaimd wordt. Specifieke decorstukken/kostuums die niet hergebruikt kunnen worden, kunnen aan de theatermaker geschonken worden.
4. Dien ik geregistreerd te staan als ZZP-er of kom ik in dienst bij TapasTheater?
- Ja, bij TapasTheater ga je op freelance-basis aan de slag. Je bent dus niet in dienst bij TapasTheater, maar je ondertekent wel een samenwerkingsovereenkomst waarin je akkoord gaat met een aantal afspraken.