

## Q&A TapasTheater

- A. OVER TAPASTHEATER - ALGEMEEN
- B. WERKWIJZE
- C. LOCATIE
- D. VOORWAARDEN VOORSTELLING
- E. AANMELDING
- F. FINANCIEN

### A. OVER TAPASTHEATER - ALGEMEEN

Hoeveel tijd ben ik als theatermaker kwijt aan TapasTheater?

- Als je voorstelling wordt geselecteerd, bieden we je een speelplek aan voor 2 of 4 aaneengesloten weken. Op het inschrijfformulier geef je zelf jouw voorkeur aan voor de kalendermaand naar keuze en hoeveel weken je je wilt vastleggen, zodat wij daar rekening mee kunnen houden. Hoe meer maanden je beschikbaar bent, hoe groter de kans dat we je kunnen programmeren. Zodra je je aan TapasTheater verbonden hebt d.m.v. het ondertekenen van de samenwerkingsovereenkomst, gaan wij ervan uit dat jij die desbetreffende periode op de afgesproken dagen en tijdstippen voorstelling speelt.
- TapasTheater is geopend van woensdag tot en met zaterdag van 18.00u tot 23.00u (avondvoorstellingen) en op zondag van 17.00u tot 22.00u. Je bent ± 30 minuten voor aanvang van jouw eerste voorstelling aanwezig. De eerste speeldag dien je minimaal 90 minuten voor aanvang aanwezig te zijn. Op maandag, dinsdag en overdag op speeldagen ben je niet verplicht om aanwezig te zijn. Die tijd kun je vrij invullen of eventueel andere klussen aannemen.
- TapasTheater behoudt zich het recht om bij aanhoudende vraag naar kaarten extra voorstellingen op de reeds afgesproken dagen of één of meerdere extra speeldagen toe te voegen, dit wordt uiteraard ALTIJD vooraf overlegd met de artiesten die gedurende die periode in TapasTheater spelen.
- Natuurlijk vraagt het maken van een voorstelling repetitietijd. Je bent zelf verantwoordelijk voor het inplannen van voldoende tijd die nodig is voor jouw voorstelling. In overleg met TapasTheater kun je tijdens kantooruren gratis gebruik maken van de beschikbare ruimtes.

Aanvangstijden woensdag, donderdag, vrijdag en zaterdag (\* is eventuele succes-optie)

Zaal 1	Zaal 2	Zaal 3	Zaal 4
19.00 – 19.20 uur	19.15 – 19.35 uur	18.30 – 18.50 uur *	18.45 – 19.05 uur*
20.00 – 20.20 uur	20.15 – 20.35 uur	19.30 – 19.50 uur	19.45 – 20.05 uur
21.00 – 21.20 uur	21.15 – 21:35 uur	20.30 – 20.50 uur	20.45 – 21.05 uur
22.00 – 22.20 uur*	22.15 – 22.35 uur*	21.30 – 21.50 uur	21.45 – 22.05 uur

Aanvangstijden zondag (\* is eventuele succes-optie)

Zaal 1	Zaal 2	Zaal 3	Zaal 4
18.00 – 18.20 uur	18.15 – 18.35 uur	18.30 – 18.50 uur	18.45 – 19.05 uur
19.00 – 19.20 uur	19.15 - 19.35 uur	19.30 – 19.50 uur	19.45 – 20.05 uur
20.00 – 20.20 uur	20.15 – 20.35 uur	20.30 – 20.50 uur	20.45 – 21.05 uur
21.00 – 21.20 uur*	21.15 – 21.35 uur*	21.30 – 21.50 uur*	21.45 – 22.05 uur*

## B. WERKWIJZE

1. Kan ik bestaand materiaal gebruiken in mijn TapasTheater-concept?

- Ja, het is mogelijk om bestaand materiaal (van anderen of eigen materiaal) te gebruiken in je concept. TapasTheater gaat ervan uit dat je de eventuele rechten voor bestaand materiaal zelf regelt met de belanghebbenden.

2. Hoe stelt TapasTheater de groep theatermakers per maand samen en heb ik hier invloed op?

- Aan de hand van de ingezonden concepten, nodigen we theatermakers uit voor een pitch. De artiesten/voorstelling die we naar aanleiding daarvan selecteren programmeren we zo dat er per maand een gevarieerde mix overblijft van genre's, thema's, ruimtegebruik etc.. Als theatermaker heb je geen invloed op de samenstelling, je kan wel voorkeursdata/-periode aangeven waar wij zoveel mogelijk rekening mee proberen te houden.

3. Moet ik zelf de teksten en promotiefoto's van de voorstelling verzorgen?

- Als je beschikbaar bent op de tijden dat wij een fotoshoot inplannen, worden PR foto's op kosten van TapasTheater gemaakt. Mocht je zelf een foto aan willen leveren, dan is dat in overleg met onze marketing-afdeling die bepaalt of jouw foto bruikbaar is binnen onze huisstijl. De promotietekst wordt naar aanleiding van de input van de artiesten verzorgd door TapasTheater, uiteraard in overleg, maar vertrouw (en maak gebruik van) de specifieke marketing & PR-kennis die we in huis hebben. Scenefotografie wordt niet vanzelfsprekend door TapasTheater verzorgd, maar dat is wel de intentie.

4. Ben ik verplicht een hele maand beschikbaar te zijn voor TapasTheater?

- Nee, als je tijdens je aanmelding de verhinderde data direct doorgeeft, kunnen we daar rekening mee houden in de programmering. Echter, zodra je je aan ons hebt gecommitteerd, ben je verplicht de gehele overeengekomen speelperiode beschikbaar te zijn. Tenzij we in onderling overleg een alternatief kunnen vinden, waarvoor wij ons vanuit TapasTheater altijd maximaal zullen inspannen. Zo snel mogelijk je uitdagingen communiceren wordt gewaardeerd en leidt ook vaak tot een goede oplossing voor beide partijen.

5. Hoe ziet een tijdschema er op een avond uit? Hoeveel pauzemomenten zijn er en hoe lang duren die?

- Je komt  $\pm$  30 minuten voor aanvang van jouw eerste voorstelling binnen en na afloop beslis je uiteraard zelf hoe lang je blijft. Jouw voorstelling duurt 20 minuten en tussen iedere voorstelling heb je  $\pm$ 50 minuten 'pauze' voordat jouw volgende voorstelling begint. Zie ook het tijdschema bij punt A.

6. Is er een ondergrens qua aantal kaarten dat verkocht moet worden? Of gaat de voorstelling altijd door?

- Voorstellingen gaan in principe altijd door, mits er meer kaarten zijn verkocht dan dat er spelers actief zijn in het theaterzaaltje. Uiteraard spant TapasTheater zich maximaal in om voorstellingen samen te voegen (mits het gast-belang niet in het gedring komt) om zo vollere zaaltjes te creëren.

7. Wat verwacht TapasTheater op het gebied van PR van jou?

TapasTheater verzorgt beeld- en tekstmateriaal en verwacht van theatermakers dat zij zich maximaal inspannen om de kaartverkoop te bevorderen, net zoals TapasTheater dat zelf doet.

Publiciteit is altijd belangrijk, maar in het geval van TapasTheater helemaal, want:

- Je kan echt substantieel meer verdienen. Meer PR zorgt voor meer kaartverkoop en zorgt dus voor hogere opbrengst;
- Vollere zalen leidt tot een leukere sfeer;
- Het is gezellig als je tussen de voorstellingen of na afloop met bekenden een drankje kan drinken;
- Zichtbaarheid zorgt voor meer naamsbekendheid en dat zorgt er weer voor bijvoorbeeld producenten en programmeurs je sneller op hun radar krijgen;
- Net zoals jouw voorgangers hun best gedaan hebben een publiek op te bouwen voor jou, hopen we ook dat jij dat doet uit collegialiteit voor toekomstige artiesten. Een groot deel van de herhaalbezoekers bij TapasTheater zijn de eerste keer gekomen omdat ze een artiest kenden;
- En tenslotte: TapasTheater investeert in jou (huur, marketing, fotografie, techniek, kaartverkoop, personeel), het is fijn als jij ons kan helpen door je netwerk optimaal in te zetten.

8. Kan ik mensen gratis uitnodigen om mijn voorstelling te bekijken bij TapasTheater?

- Helaas beschikt TapasTheater niet over de financiële middelen om mensen gratis toegang te verlenen tot de voorstelling. Maar we staan wel open voor cultureel ondernemerschap, dus als jij belangrijke stakeholders uit de sector niet alleen voor jou interessant zijn maar ook voor de andere spelers en TapasTheater uit wilt nodigen (denk aan pers, programmeurs, impresariaat etc.) dan mag dat graag in overleg met TapasTheater. (Bar-)medewerkers van TapasTheater mogen om niet jouw voorstelling bijwonen aangezien zij op hun beurt zorgen

voor publiciteit en verkoop stimuleren op de avond zelf, maar enkel als er beschikbaarheid is. Alle overige kaarten zijn voor de verkoop.

## C. LOCATIE

### 1. Waar is TapasTheater gevestigd en wat zijn de openingstijden?

- TapasTheater is gevestigd in Amsterdam Centrum Oost, aan de Andreas Bonnstraat 40-H. Centraal gelegen tussen de Wibautstraat en het Oosterpark. De dichtstbijzijnde metrohalte is Weesperplein. TapasTheater is voor het publiek geopend van woensdag tot en met zaterdag van 18.00u tot 23.00u. Op zondag van 17.00u tot 22.00u.

### 2. Hoe groot is de ruimte waarin ik mijn voorstelling speel?

- TapasTheater heeft vier theatteruimtes. De kleinste ruimte is +/- 10 vierkante meter, daarnaast hebben we twee ruimtes van +/- 13 vierkante meter en een ruimte van +/- 19 vierkante meter. Het speeloppervlak is vrij in te vullen, idem voor hoe je het publiek placeert. We houden uiteraard rekening met de op dit moment geldende regels rondom Covid-19.
- Welke artiest in welk zaaltje speelt, wordt door TapasTheater gedaan en is afhankelijk van verschillende factoren, zoals de totale programmering, het benodigde speeloppervlak, de placering en de RIVM richtlijnen.

### 3. Is er repetitieruimte in TapasTheater?

- Ja, je kan tijdens kantooruren in TapasTheater repeteren in de theatteruimtes. Dit moet je wel vooraf aanvragen zodat wij én aanwezig kunnen zijn én beschikbaarheid kunnen checken.

### 4. Is er een kleedruimte? En zoja, moet ik deze delen met de andere theatermakers?

- Er is helaas geen kleedruimte aanwezig, je kunt hiervoor je 'eigen' theatteruimte gebruiken. Wel is er voor iedere maker een groot kluisje beschikbaar om waardevolle spullen in op te bergen.

### 5. Verzorgt TapasTheater de techniek van de voorstellingen?

- TapasTheater faciliteert theaterlampen met bedieningspaneel, plus een speaker-installatie om muziek op aan te sluiten. Er is geen technicus aanwezig tijdens de voorstelling, dus eventuele aanpassingen aan licht of geluid moeten in je voorstelling verwerkt worden.
- Voorafgaand aan de speelperiode plannen we een meeting met onze huistechnicus in voor advies en om een lichtplan op te stellen en in te programmeren.

### 6. Verzorgt TapasTheater de catering op dagen dat ik aanwezig ben?

- Helaas beschikt TapasTheater niet over het financiële budget om volledige catering te verzorgen. Wél bieden we de gerechtjes op onze menukaart voor een gereduceerd tarief aan van €4,- per gerechtje (i.p.v. de regulier €6,50). Tevens is er altijd gratis water/koffie/thee te halen bij de bar en krijg je per avond één andere consumptie naar keuze. Eventueel genuttigde gerechtjes en extra drankjes worden einde avond afgerekend.

## D. VOORWAARDEN VOORSTELLING

1. Hoe ziet een voorstelling bij TapasTheater er uit, waar moet deze aan voldoen?

- De voorstelling is inpasbaar in een kleine ruimte (van 10 tot 19 m<sup>2</sup> in totaal), duurt 20 minuten, je speelt dicht op of tussen het publiek, alle genres worden geprogrammeerd en de techniek is minimaal.
- In TapasTheater richten we ons ook op nieuw publiek, dat wil zeggen bezoekers die niet/nauwelijks (meer) in de reguliere theaters te vinden zijn. Voorstellingen moeten derhalve toegankelijk zijn. We willen dat publiek begrijpt waar ze naar kijken en na afloop kunnen vertellen wat ze gezien hebben en hun enthousiasme over kunnen brengen aan de thuisblijvers. Toegankelijk betekent bij TapasTheater zeker NIET plat of inhoudsloos.
- Het is een pré als je de voorstelling speciaal voor TapasTheater maakt en hij daar in 'première' gaat. Het is en blijft wel jouw voorstelling die je vervolgens ook bij festivals en andere theaters aan mag bieden.

2. Heb ik volledige artistieke vrijheid en/of dien ik rekening te houden met specifieke randvoorwaarden?

- Je hebt zeker artistieke vrijheid, maar TapasTheater gaat er van uit dat de voorstelling die je in TapasTheater speelt de voorstelling is die we uitgekozen hebben naar aanleiding van de pitch. Eventuele wijzigingen die tijdens het repetitieproces doorgevoerd worden, moeten derhalve altijd goedgekeurd/in overleg met TapasTheater gebeuren.
- Dit geldt ook voor de titel. Zodra we een titel overeengekomen zijn, kan deze niet eenzijdig aangepast worden maar altijd in overleg met de marketing experts van TapasTheater.
- Van theatermakers wordt verwacht dat zij medewerkers van TapasTheater uitnodigen voor een repetitiedag en/of minimaal een doorloop, dit in verband met de te waarborgen kwaliteit en de promotionele werkzaamheden. Voorafgaand aan het proces wordt samen met de theatermaker een afspraak gemaakt op welk moment deze viewing zal plaats vinden. Dit is minimaal twee weken voor de eerste speeldag.

3. Wat als de voorstelling tijdens de viewing niet blijkt aan te sluiten bij de kwaliteitseisen van TapasTheater?

- Indien tijdens de viewing de voorstelling (nog) niet aan de kwaliteitseisen voldoet, bespreken we samen welke aanpassingen wenselijk zijn. Zonodig wordt door TapasTheater een feedbackformulier opgesteld met de te verbeteren punten, waarna een tweede go/no-go moment ingepland. Bij een eventuele tweede viewing bekijkt TapasTheater samen met een externe professional of de voorstelling opgenomen blijft in de programmering.

4. Moet de voorstelling Nederlandstalig zijn?

- Nee, dit is geen voorwaarde. Indien het niet Nederlandstalig is, vermeld in het concept bij inschrijving duidelijk welke taal het wel is en/of het language no problem is.

5. Is het verplicht om in Amsterdam woonachtig te zijn?

- Nee, dit is niet verplicht, maar TapasTheater heeft helaas geen financiële middelen voor reiskostenvergoeding. Op zon- en feestdagen kan je overigens gratis parkeren in de straten rondom TapasTheater.

## 6. Moet ik een afgeronde kunstvakopleiding hebben?

- TapasTheater programmeert theatermakers met een afgeronde kunstvakopleiding. Echter, ook indien je nog bezig bent met een dergelijke opleiding of een aantal jaar relevante professionele ervaring hebt kun je een concept indienen.

## 7. Moet ik altijd aanwezig zijn tijdens een TapasTheater avond, ook als ik bijvoorbeeld een film heb gemaakt of als anderen mijn werk uitvoeren?

- Als maker ben je sowieso aanwezig tijdens de viewing en op de openingsavond. De overige dagen hoeft je als maker niet noodzakelijkerwijs aanwezig te zijn, mits je voorstelling dit toelaat én in overleg met TapasTheater. Bij bijzondere gelegenheden zal TapasTheater je tijdig vragen aanwezig te zijn.

## 8. Ben ik verplicht 3 voorstellingen te spelen per avond, of kan ik bijvoorbeeld ook 2x op een avond spelen?

- Als jouw voorstelling opgenomen wordt in het maandprogramma van TapasTheater ga je akkoord met ons concept en dat is dat je (minimaal) 3 keer per avond speelt, zo lang er kaarten voor verkocht zijn uiteraard. Als 3x spelen te veel is, kan je eventueel (alleen indien vooraf goedgekeurd door TapasTheater) werken met twee sets acteurs of een understudy. Wij gaan ervan uit dat elke voorstelling dezelfde kwaliteit heeft, tenzij we hier vooraf andere afspraken over gemaakt hebben.

## E. AANMELDING

### 1. Hoe werkt de inschrijving?

- Per kwartaal organiseren we een kennismakingspitch. Ongeveer twee weken voorafgaand aan de pitchavond is de sluitingsdatum voor de desbetreffende pitch. We streven ernaar om snel na de sluitingsdatum een reactie te sturen op je inschrijving. Vul je na de sluitingsdatum alsnog een concept in? Geen probleem, je gaat dan mee in de volgende ronde. Via [www.tapastheater.nl/schrijf-je-in](http://www.tapastheater.nl/schrijf-je-in) vind je de meest actuele data en alle info.

### 2. Voor welke maanden en voor hoeveel speeldagen meld ik mij aan?

- Je kan zelf aangeven welke maanden/weken jouw voorkeur hebben om te spelen. Zodra je je aan TapasTheater verbindt voor een bepaalde periode, ben je van woensdag tot en met zondag beschikbaar om te spelen.

### 3. Ik heb me aangemeld, wat nu?

- Na de sluitingsdatum leest, bekijkt en beluisterd TapasTheater alle binnengekomen inschrijvingen grondig en maakt een selectie voor de kennismakingspitch. We streven ernaar binnen 5 werkdagen na de sluitingsdatum een reactie te sturen. Tijdens de pitch mogen de geselecteerde theatermakers minimaal 10 minuten van hun voorstelling presenteren en vervolgens is er tijd om vragen te beantwoorden. We streven ernaar om uiterlijk 5 werkdagen na de pitch jou een bericht te sturen.

#### 4. Hoeveel concepten mag ik indienen?

- Er is geen limiet aan het aantal concepten dat je in kan dienen. Hoe concreter je concept, hoe beter wij kunnen beoordelen of het binnen het TapasTheater aanbod past.

#### 5. Ik heb een concept ingediend, maar ben niet uitgenodigd voor de kennismakingspitch. Kom ik later nog eens in aanmerking, of moet ik opnieuw een concept insturen?

- Alle concepten blijven bewaard en worden bij de volgende ronde opnieuw bekeken. Je hoeft een reeds ingediend concept niet opnieuw in te sturen, je kan wel extra materiaal opsturen ter aanvulling (bijv script, muziek) en je kan uiteraard ook een nieuw voorstel indienen.

#### 6. Ik ben geselecteerd om te spelen, wat nu?

- Er worden per kwartaal twee theatermakersdagen georganiseerd. De data hiervan staan vermeld op [www.tapastheater.nl/schrijf-je-in](http://www.tapastheater.nl/schrijf-je-in). Als geselecteerde theatermaker is het verplicht bij een van deze dagen aanwezig. Tijdens deze bijeenkomst word je op de hoogte gesteld van de werkwijze van spelen bij TapasTheater, technische en decormogelijkheden, marketingtips én er worden PR foto's gemaakt.

## F. FINANCIEN

#### 1. Wat verdien ik als ik bij TapasTheater aan de slag ga?

- Bij TapasTheater ontvang je momenteel 40% van de inkomsten uit kaartverkoop. Uiteraard is het afhankelijk van de kaartverkoop hoeveel dit is; momenteel ligt de vergoeding rond de €100 per avond (incl btw). TapasTheater gaat een inspanningsverplichting aan om zoveel mogelijk kaarten te verkopen en verwacht van de theatermakers een evengrote inzet. De ticketprijs is €10 per kaartje incl. servicekosten en btw.
- Binnen 30 werkdagen na de laatste speeldag ontvang je van ons een bericht met hoeveel kaarten er uiteindelijk verkocht zijn en welk bedrag jij kan factureren aan TapasTheater. We betalen één vergoeding per voorstelling, je bent dus zelf verantwoordelijk voor een verdeling onder alle betrokkenen bij jouw voorstelling. Met hoe minder mensen je de voorstelling maakt, hoe meer je aan inkomsten je per persoon overhoudt.
- Naast de financiële vergoeding, bieden we je gratis podium en repetitieruimte aan, bereik je een nieuw publiek en vergroot je je (professionele) netwerk. Bovendien krijg zowel jij als jouw voorstelling een PR-boost. De scenefoto's die ter promotie van jouw voorstelling gemaakt worden door TapasTheater mag jij zelf ook gebruiken, altijd onder vermelding van de naam van de fotograaf. Na afloop van elke voorstelling kan je je eigen publiek wijzen op je social mediakanalen, andere voorstellingen en mag je (in overleg) merchandise verkopen. In dat laatste geval is het wel verplicht dat je eigen merchandise afrekent en daar de bijbehorende tools voor hebt (zoals mogelijkheid tot het versturen van een tikki of eigen pinapparaatje). TapasTheater kan je daar niet bij helpen om onze geldstromen helder te houden.

## 2. Ik wil een decor, wat nu?

- Onze theatervormgever Timo Arling treedt graag met je in contact om te overleggen wat de mogelijkheden zijn in TapasTheater en samen te brainstormen over een effectief en efficiënt decor. Als daarvoor onkosten gemaakt moeten worden, dan kan Timo overleggen met de directeur van TapasTheater of datgene eventueel wel/niet door TT gefinancierd kan worden. In dat geval wordt het aangeschafte eigendom van TapasTheater. Algemeen bruikbare items (die makkelijk zijn op te slaan) zijn mogelijk te gebruiken voor latere edities, waardoor we deze wellicht willen behouden. Niet alles wat je aan wilt schaffen wordt per definitie door TapasTheater vergoed. En niet alles wat TapasTheater financiert willen we per definitie behouden.

## 3. Dien ik geregistreerd te staan als ZZP-er of kom ik in dienst bij TapasTheater?

- Bij TapasTheater ga je op freelance-basis aan de slag. Je bent dus niet in dienst bij TapasTheater, maar je ondertekent wel een samenwerkingsovereenkomst waarin je akkoord gaat met een aantal afspraken. Als je niet als freelancer ingeschreven staat, kan je je laten verlonen door een Payroll bedrijf. Alle eventuele bijkomende kosten zijn dan voor eigen rekening.